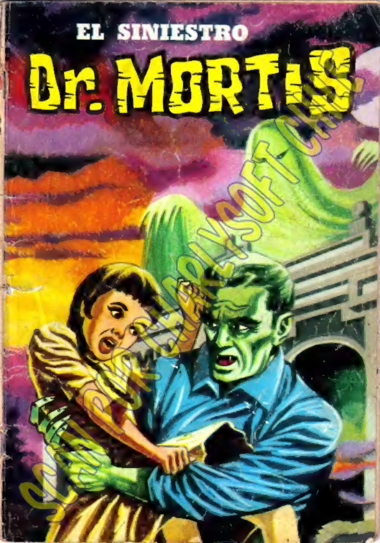
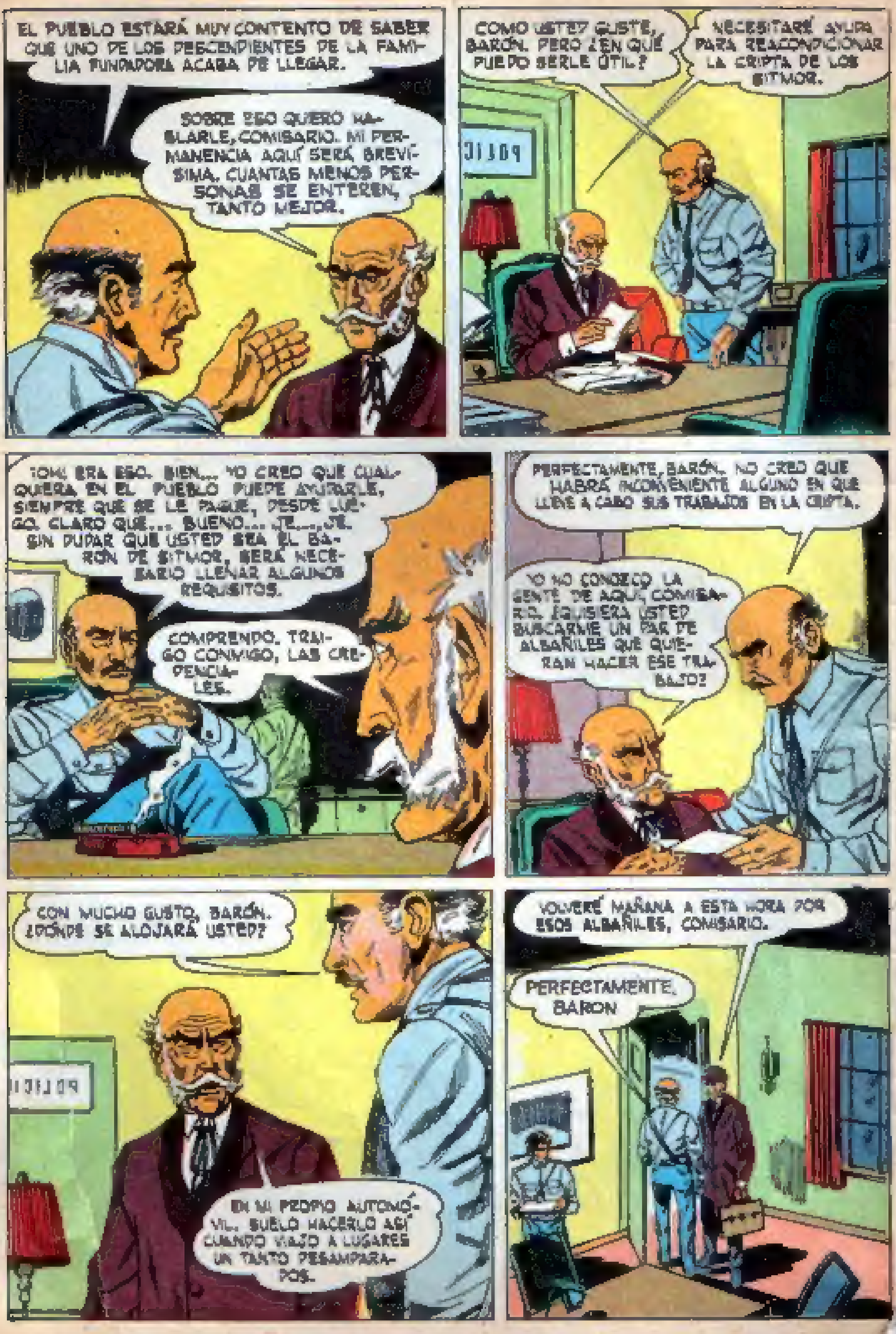

EL SINIESTRO
Dr. MORTIS

N.º 4
PRECIO: Eº 1.–
Aéreo: Eº 0,15.–

EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS – Año I – Revista editada por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Director: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S.


EL PUEBLO ESTARÁ MUY CONTENTO DE SABER QUE UNO DE LOS DESCENDIENTES DE LA FAMILIA FUNDADORA ACABA DE LLEGAR.
SOBRE ESO QUIERO HABLARLE, COMISARIO. MI PERMANENCIA AQUÍ SERÁ BREVÍSIMA. CUANTAS MENOS PERSONAS SE ENTEREN, TANTO MEJOR.
COMO USTED GUSTE, BARÓN. PERO ¿EN QUÉ PUEDO SERLE ÚTIL?
NECESITARÉ AYUDA PARA REACONDICIONAR LA CRIPTA DE LOS SITMOR.
¡OH! ERA ESO. BIEN... YO CREO QUE CUALQUIERA EN EL PUEBLO PUEDE AYUDARLE, SIEMPRE QUE SE LE PAGUE, DESDE LUEGO. CLARO QUE... BUENO... JE..., JE. SIN DUDAR QUE USTED SEA EL BARÓN DE SITMOR, SERÁ NECESARIO LLENAR ALGUNOS REQUISITOS.
COMPRENDO. TRAIGO CONMIGO, LAS CREDENCIALES.
PERFECTAMENTE, BARÓN. NO CREO QUE HABRÁ INCONVENIENTE ALGUNO EN QUE LLEVE A CABO SUS TRABAJOS EN LA CRIPTA.
YO NO CONOZCO LA GENTE DE AQUÍ, COMISARIO. ¿QUISIERA USTED BUSCARME UN PAR DE ALBAÑILES QUE QUIERAN HACER ESE TRABAJO?
CON MUCHO GUSTO, BARÓN. ¿DÓNDE SE ALOJARÁ USTED?
EN MI PROPIO AUTOMÓVIL. SUELO HACERLO ASÍ CUANDO VIAJO A LUGARES UN TANTO DESAMPARADOS.
VOLVERÉ MAÑANA A ESTA HORA POR ESOS ALBAÑILES, COMISARIO.
PERFECTAMENTE, BARON

QUÉ AUTOMÓVIL MÁS RARO.
YO DIRÍA QUE SE PARECE A UN ATAÚD, COMISARIO.
MIENTRAS TANTO, EL VEHÍCULO DEL BARÓN DE SITMOR SE DIRIGÍA AL CEMENTERIO DEL PUEBLO.
AL DÍA SIGUIENTE...
COMENZARON LOS TRABAJOS DE LA REPARACIÓN DE LA CRIPTA DE LOS SITMOR. MIENTRAS TANTO...
BUENAS TARDES, PADRE McMILLAND.
MUY BUENAS, COMISARIO, ¿SABE LO QUE ESTÁ PASANDO EN EL CEMENTERIO?
COMO NO. EL BARÓN ESTÁ REACONDICIONANDO LA CRIPTA DE LOS SITMOR.
¿QUÉ BARÓN?
AYER SE PRESENTÓ AQUÍ EL BARÓN DE SITMOR PARA EXPONERME QUE PENSABA REACONDICIONAR LA CRIPTA DE SUS ANTEPASADOS.
¡QUÉ EXTRAÑO! JAMÁS OÍ DECIR QUE QUEDARA ALGÚN SOBREVIVIENTE DE ESA FAMILIA. SI NO HE SIDO MAL...
INFORMADO, LOS SITMOR DESAPARECIERON HACE MÁS DE 50 AÑOS SIN DEJAR RASTROS. EL ÚLTIMO DE ELLOS FUÉ SEPULTADO EN LA CRIPTA. DE ESO NO HAY DUDA.

SIN EMBARGO, YA LO VE: HA APARECIDO UNO DE LA FAMILIA. PERO SUPONGO, PADRE, QUE NO HABRÁ VENIDO A HABLARME DE LOS SITMOR.
NO, COMISARIO. VENGO, EN REALIDAD, A QUE META USTED EN CINTURA A REINER. USTED SABE QUE ES UN VAGO CONSUETUDINARIO Y UN BORRACHO EMPEDERNIDO. SU MUJER SE DESESPERA, Y CON JUSTA RAZÓN: TIENEN DOS NIÑOS.
ESTÁ BIEN, PADRE McMULLAND. VERÉ CÓMO PUEDO HACER ENTRAR EN RAZÓN A REINER. ¡DESCUIDE USTED! INTENTARÉ OBTENERLE UN TRABAJO DE LEÑADOR... ¡POR LAS BUENAS O LAS MALAS, TENDRÁ QUE TRABAJAR!
GRACIAS, COMISARIO.
UNA SEMANA DESPUÉS...
...LA CRIPTA ESTABA TOTALMENTE REACONDICIONADA.
SITMOR
ESA MISMA NOCHE, REINER, EL LEÑADOR, VOLVÍA DE SU DIARIA FAENA. SOLÍA ATRAVESAR EL CEMENTERIO PARA ACORTAR CAMINO A SU CASA.
MALDITA TORMENTA, VOY A LLEGAR HECHO UNA SOPA A CASA. ¡QUIÉN ME MANDA A MÍ TRABAJAR!
DE PRONTO EL LEÑADOR SE DETUVO. A ESCASOS METROS SE ALZABA LA CRIPTA DE LOS SITMOR. EL HOMBRE ABRIÓ LOS OJOS ASOMBRADO Y ATERRADO A LA VEZ. ALGO ESTABA SUCEDIENDO EN LA CRIPTA.
¡CIELO SANTO!... ¡NO... NO PUEDE SER!...
Y COMO ALMA QUE LLEVA EL DIABLO, REINER HUYÓ DE AQUEL LUGAR, PERSEGUIDO POR EXTRAÑAS SOMBRAS ALADAS.

¡QUÉ DIABLOS PASA!
ESTE VAGABUNDO IRRESPETUOSO, SEÑOR, SE HA METIDO AQUÍ COMO SI FUESE SU CASA.
¡POR DIOS, SEÑOR COMISARIO! ESCÚCHEME. EN LA CRIPTA DE LOS SITMOR ESTÁ SUCEDIENDO ALGO.
¿QUÉ ES LO QUE SUCEDE
VERÁ, SEÑOR. DESDE QUE USTED ME OBTUVO ESE TRABAJO DE LEÑADOR SUELO VOLVER A CASA AL CREPÚSCULO, Y PARA ACORTAR CAMINO TOMO POR EL MEDIO DEL CEMENTERIO. PUES BIEN... HACE MEDIA HORA... YO... YO...
CÁLMATE, REINER, Y HABLA. BÉBETE ESTE VASO DE AGUA.
¡AGUA, SEÑOR COMISARIO! ¡AJJJ! ¡JAMÁS! VA CONTRA MIS PRINCIPIOS.
ESTÁ BIEN. ¿QUÉ VISTE EN EL CEMENTERIO?
VI QUE EL AUTOMÓVIL NEGRO DE SITMOR ENTRABA EN LA CRIPTA, SEÑOR. ENTRABA EN ELLA COMO QUIEN ENTRA UN AUTOMÓVIL A UN GARAJE.
¡ESTÁS LOCO, REINER!
¡JA... JA... JA! ESTÁS TAN BORRACHO, REINER, QUE VES AUTOMÓVILES ENTRANDO A LAS CRIPTAS... ¡JA, JA!
¡JA... JA!... ¡POR LO DEMÁS, LA PUERTA NO PERMITIRÍA EL PASO DE UN AUTOMÓVIL COMO EL DEL BARÓN.
¡JURO, SEÑOR COMISARIO, QUE ESTOY SOBRIO! ¡NO HE BEBIDO UNA GOTA DE LICOR!
VI ENTRAR EL AUTOMÓVIL A LA CRIPTA, PERO... A MEDIDA QUE IBA ENTRANDO, ¡SANTO CIELO! ¡A MEDIDA QUE IBA ENTRANDO SE TRANSFORMABA EN UN ATAÚD!... ¡LO JURO, SEÑOR!
¿UN ATAÚD?

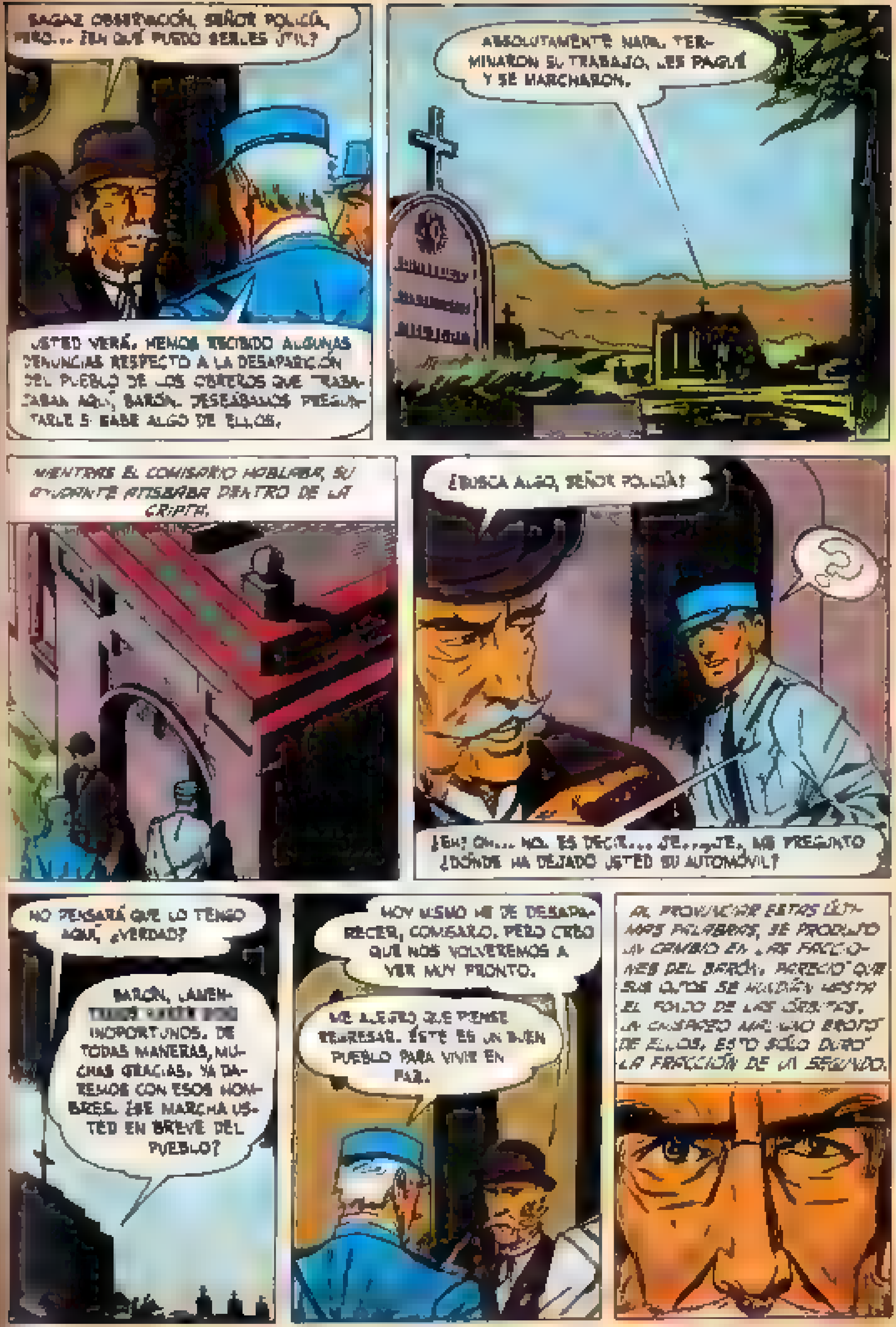
LOS DOS POLICÍAS SE MIRARON EXTRAÑADOS.
¿NO ME CREEN? NO HE BEBIDO, SEÑOR COMISARIO. LE ESTOY CONTANDO TODO COMO LO VI. LO QUE ENTRABA EN LA CRIPTA NO ERA EL AUTOMÓVIL, SINO UN ATAÚD, PERO... TENÍA RUEDAS Y... UN CHOFER BLANCO COMO UN CADÁVER...
¡BASTA, REINER! ¡NO DIGAS MÁS DISPARATES. VUÉLVETE A TU CASA!...
¿ENTONCES NO CREE QUE VI ESO?
¡NO! Y DEJA DE EMBORRACHARTE, PUES DE LO CONTRARIO TE METERÉ EN LA CÁRCEL!
¡UN ATAÚD, SEÑOR! ¿LO OYÓ?
¡SÍ! USTED DIJO QUE ESE AUTOMÓVIL SE LE ANTOJABA UN ATAÚD!... ¡QUÉ COINCIDENCIA! ¡BAH! REINER ESTABA BORRACHO.
LO DUDO, SEÑOR. JAMÁS VI A REINER MÁS SOBRIO Y ASUSTADO QUE HOY.
VUELVA A SU PUESTO Y OLVÍDESE DE REINER Y SU ATAÚD.
PERO SI EL COMISARIO DESEABA OLVIDAR AQUELLO, REINER SENTÍA QUE LA CURIOSIDAD IBA EN AUMENTO.
TENGO QUE VER ESO. TENGO QUE VER QUÉ HAY EN LA CRIPTA. PERO ANTES DEBO ARMARME DE VALOR...
MEDIA HORA MÁS TARDE, REINER, CON UNA BUENA DOSIS DE LICOR EN EL CUERPO Y ARMADO DE SU HACHA, SALÍA EN DIRECCIÓN AL CEMENTERIO.

ES IMPOSIBLE QUE POR ESA PUERTA HAYA ENTRADO UN AUTOMÓVIL. PERO YO LO VI.
REINER SE INCLINÓ PARA EXAMINAR LA CERRADURA. FUE ENTONCES QUE...
...LA PUERTA COMENZÓ A ABRIRSE, PRODUCIENDO UN CHIRRIDO OMINOSO. UN RAYO ZIGZAGUEÓ, CAYENDO CERCA DEL LUGAR.
LA PUERTA TERMINÓ DE ABRIRSE, Y DENTRO REINER PUDO ATISBAR UNA LUMINOSIDAD EXTRAÑA.
DEBEN SER LAS LUCES DEL AUTOMÓVIL.
REINER ABRIÓ DEL TODO. EN EL INTERIOR VEÍASE SOLAMENTE AQUEL REFLEJO QUE ATRAÍA AL LEÑADOR.
PERO NO SE VEÍA RASTROS DEL AUTOMÓVIL NEGRO.
ENTONCES LA PUERTA DE LA CRIPTA COMENZÓ A CERRARSE LENTAMENTE CON SINIESTRO CHIRRIDO.
?

Y CUANDO REINER QUISO CORRER HACIA LA PUERTA, DE LAS PROFUNDIDADES EMERGIERON DOS MANOS CADAVÉRICAS, SARMENTOSAS Y POTENTES
¡SOCORRO... AUXILIO!... ¡NOOO!...
LAS MANOS COGIERON AL LEÑADOR POR LOS TOBILLOS.
EL POBRE HOMBRE, EN UN PAROXISMO DE TERROR, INTENTABA LIBRARSE DE AQUELLAS GARRAS QUE IBAN SEPULTÁNDOLO LENTAMENTE DENTRO DE LA CRIPTA DE LOS SITMOR.
Y CUANDO REINER SE SINTIÓ MORIR, DESDE LAS PROFUNDIDADES LLEGÓ LA RISA DEMONÍACA DE UN SER SINIESTRO.
TRES DÍAS MÁS TARDE...
...SE PRESENTARON AL DESPACHO DEL COMISARIO DOS MUJERES Y UN ANCIANO.
TOMEN ASIENTO Y DÍGANME QUÉ PASA.
VERÁS, COMISARIO. MI HIJO Y LOS MARIDOS DE ESTAS DOS MUJERES TRABAJABAN EN LA CRIPTA DE SITMOR. TÚ MISMO LES CONSEGUISTE ESE TRABAJO. PUES BIEN: NINGUNO DE LOS TRES HA VUELTO A CASA.
DE ESTO HACE TRES DÍAS, COMISARIO.
¿Y QUÉ DEDUCE USTED DE ESTO, COSME?
ESTAMOS MUY PREOCUPADOS, COMISARIO. TAMPOCO HEMOS VUELTO A VER A ESE BARÓN DE SITMOR.
CONCRETAMENTE, PENSAMOS QUE ALGO DEBE HABERLES SUCEDIDO EN LA CRIPTA.

USTEDES QUIEREN QUE INVESTIGUE QUÉ LES HA SUCEDIDO, ¿VERDAD? HUMMM... MUCHO ME TEMO QUE LOS TRES ANDAN DE FRANCACHELA, AMIGOS MÍOS.
A TI TE CONSTA QUE MI HIJO NO BEBE.
MI MARIDO ES MUY MODERADO.
ESTÁ BIEN... ESTÁ BIEN. NO CHILLEN MÁS, POR FAVOR. HABLARÉ CON EL BARÓN A VER QUÉ ME DICE ÉL DE SUS TRES OBREROS. VUÉLVANSE A SUS CASAS; YA VERÁN CÓMO ESTOS TRES PILLOS REDOMADOS APARECEN SANOS Y SALVOS.
AYUDANTE. IREMOS A ECHAR UN VISTAZO A LA CRIPTA DE SITMOR.
AHÍ LLEGAN EL CURA Y LA MUJER DE REINER, COMISARIO.
¿QUÉ ES LO QUE PASA AHORA, SEÑORA REINER? ¿HA VUELTO A BEBER SU MARIDO?
NO, COMISARIO, NO SE TRATA DE ESO. HACE TRES DÍAS QUE MI MARIDO NO REGRESA A CASA. RECURRÍ AL PADRE McMILLANND, PERO AL PARECER NADIE LO HA VISTO EN EL PUEBLO.
REINER NO TIENE REMEDIO, SEÑORA. ESTOY CANSADO DE AYUDARLO. ES UN VAGO, Y SEGURAMENTE SE HA CANSADO DE TRABAJAR, MARCHÁNDOSE CON LA PAGA.
NO HABLE ASÍ DE REINER DELANTE DE ESA NIÑA, COMISARIO. ELLA NO TIENE POR [redacted] DES DE SU PADRE.
PERDONE, SEÑORA REINER. ES QUE SU MARIDO ME SACA DE LAS CASILLAS. Y BIEN, ¿QUÉ QUIERE QUE HAGA AHORA?
BUSCAR A REINER, COMISARIO. NO DEBE ANDAR LEJOS DEL PUEBLO.
¿PERO QUÉ DIABLOS ESTÁ PASANDO EN EL PUEBLO? HACE UN CUARTO DE HORA ESTUVIERON AQUÍ DON COSME Y DOS MUJERES RECLAMANDO A SU HIJO Y MARIDOS RESPECTIVAMENTE. TAMBIÉN DESAPARECIERON DESDE HACE TRES DÍAS.

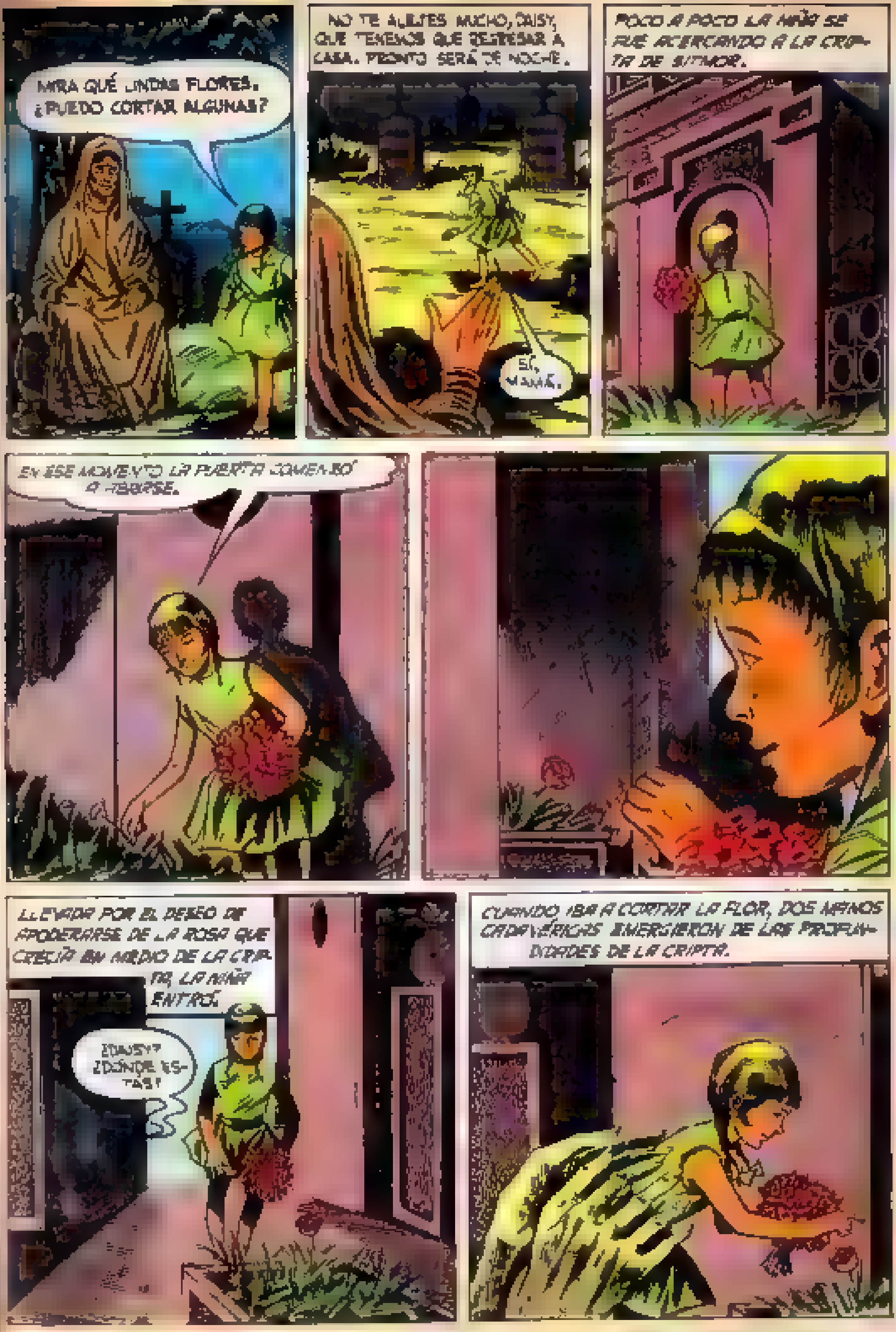
¿SERÍAN ACASO LOS OBREROS QUE TRABAJABAN EN LA CRIPTA?
EXACTAMENTE. ¿SABE ALGO DE ELLOS?
NADA. EN ABSOLUTO. PERO INICIARÉ LAS GESTIONES PARA DAR CON LOS PARADEROS DE ESAS PERSONAS. VÁYASE TRANQUILA, SEÑORA REINER.
GRACIAS, COMISARIO.
UNA HORA MÁS TARDE EL COMISARIO Y SU AYUDANTE INICIABAN LAS AVERIGUACIONES DEL CASO.
NO HAY RASTROS DEL BARÓN, COMISARIO. NADIE EN EL PUEBLO LO HA VISTO.
TAMPOCO ESTÁ SU AUTOMÓVIL.
QUE YO SEPA, EL BARÓN NO HA ABANDONADO EL PUEBLO. TAMPOCO CREO QUE TENGA EL AUTOMÓVIL AHÍ DENTRO, COMO DIJO REINER.
¿ENTONCES, DÓNDE ESTÁ?
MIRE. LA PUERTA SE ESTÁ ABRIENDO.
¿CÓMO ES POSIBLE QUE...?
CUANDO LA PUERTA HUBO TERMINADO DE ABRIRSE, ANTE LOS ASOMBRADOS OJOS DE LOS DOS POLICÍAS APARECIÓ LA FIGURA DEL BARÓN DE
¡BARÓN...!
BIENVENIDOS, CABALLEROS.
PERO... ¿CÓMO PUEDE USTED PERMANECER DENTRO DE LA CRIPTA SIN SOFOCARSE?
¡JA... JA! ES MUY SIMPLE. EN EL NUEVO ACONDICIONAMIENTO HE HECHO INSTALAR RESPIRADEROS.
LOS CADÁVERES NO NECESITAN RESPIRAR, BARÓN.


SAGAZ OBSERVACIÓN, SEÑOR POLICÍA, PERO... ¿EN QUÉ PUEDO SERLES ÚTIL?
USTED VERÁ. HEMOS RECIBIDO ALGUNAS DENUNCIAS RESPECTO A LA DESAPARICIÓN DEL PUEBLO DE LOS OBREROS QUE TRABAJABAN AQUÍ, BARÓN. DESEÁBAMOS PREGUNTARLE SI SABE ALGO DE ELLOS.
ABSOLUTAMENTE NADA. TERMINARON SU TRABAJO, LES PAGUÉ Y SE MARCHARON.
MIENTRAS EL COMISARIO HABLABA, SU AYUDANTE FISGABA DENTRO DE LA CRIPTA.
¿BUSCA ALGO, SEÑOR POLICÍA?
?
¿EH? OH... NO. ES DECIR... SÍ... QUE, ME PREGUNTO ¿DÓNDE HA DEJADO USTED SU AUTOMÓVIL?
NO PENSARÁ QUE LO TENGO AQUÍ, ¿VERDAD?
BARÓN, LAMEN-
INOPORTUNOS. DE TODAS MANERAS, MUCHAS GRACIAS. YA DAREMOS CON ESOS HOMBRES. ¿SE MARCHA USTED EN BREVE DEL PUEBLO?
HOY MISMO HE DE DESAPARECER, COMISARIO. PERO CREO QUE NOS VOLVEREMOS A VER MUY PRONTO.
ME ALEGRO QUE PIENSE REGRESAR. ÉSTE ES UN BUEN PUEBLO PARA VIVIR EN PAZ.
AL PRONUNCIAR ESTAS ÚLTIMAS PALABRAS, SE PRODUJO UN CAMBIO EN LAS FACCIONES DEL BARÓN. PARECIÓ QUE SUS OJOS SE HUNDÍAN HASTA EL FONDO DE LAS ÓRBITAS. UN CHISPAZO MALIGNO BROTÓ DE ELLOS. ESTO SÓLO DURÓ LA FRACCIÓN DE UN SEGUNDO.

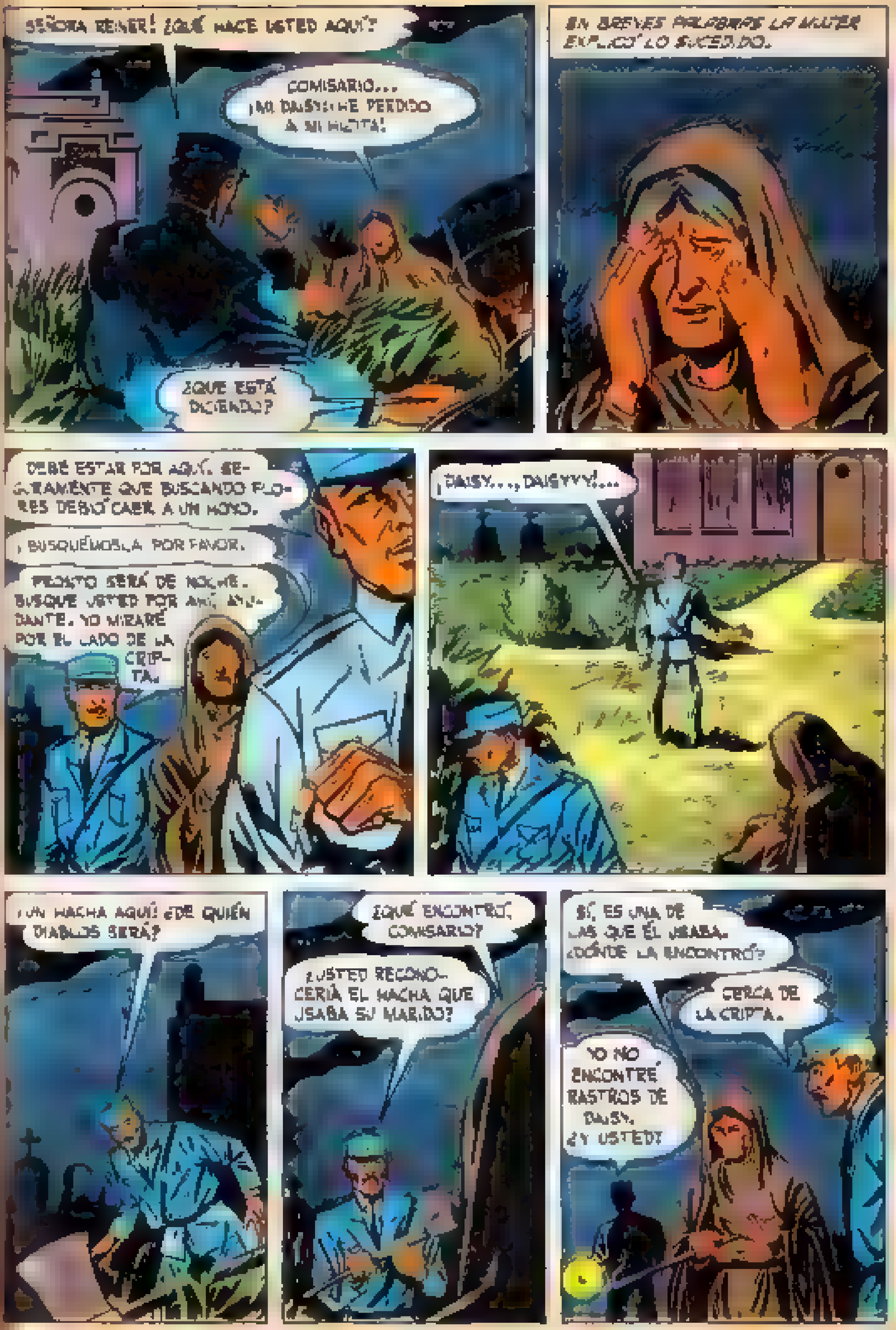
PAZ PARA LOS VIVOS, COMISARIO..., Y ¿LOS MUERTOS? ..
¿QUÉ QUIERE DECIR?
NO HAGA CASO A MIS PALABRAS, COMISARIO. JA..., JA. TENDRÉ MUCHO GUSTO EN PASAR A DESPEDIRME DE USTED.
MUCHAS GRACIAS, BARÓN.
CADA VEZ ME GUSTA MENOS ESE HOMBRE, COMISARIO.
SÍ, CONFIESO QUE ES UN TANTO RARO. ¿QUÉ QUISO DECIR CON ESO DE: "PAZ PARA LOS VIVOS Y... ¿LOS MUERTOS?..
MIRE... EL BARÓN NO ESTÁ. ¿ES POSIBLE QUE HAYA VUELTO A ENCERRARSE EN LA CRIPTA?
HMMM... DEJEMOS QUE HAGA LO QUE QUIERA, AYUDANTE. VAMOS A LA TABERNA DE MOLLER. ÉL DEBE SABER ALGO DE ESOS TRES DESAPARECIDOS.
UN CUARTO DE HORA DESPUÉS...
HOLA, COMISARIO. ¿EN QUÉ ANDA?
BUSCO A REINER Y LOS TRES OBREROS QUE TRABAJABAN EN LA CRIPTA DE SITMOR. HACE TRES DÍAS QUE NO VUELVEN A SUS CASAS.
DEBEN ESTAR GASTÁNDOSE EL DINERO GANADO EN EL OTRO PUEBLO, COMISARIO.
REINER PUEDE SER, PERO LOS TRES SON GENTE TRANQUILA.
NINGUNO DE LOS TRES QUE TRABAJARON HA VENIDO POR AQUÍ DESDE MUCHO ANTES DE EMPEZAR EL REACONDICIONAMIENTO DE LA CRIPTA.
Y EN CUANTO A REINER, ¿ALGUNO DE USTEDES LO HA VISTO ÚLTIMAMENTE?
JUSTAMENTE HACE TRES DÍAS ESTUVO AQUÍ BEBIENDO COMO UN CONDENADO. PARECÍA ESTAR MUY ASUSTADO, COMISARIO.
JA..., JA..., JA. CLARO QUE LO ESTABA. HABLABA DE UN AUTOMÓVIL QUE ERA UN ATAÚD Y QUE ENTRABA A LA CRIPTA... JA..., JA...

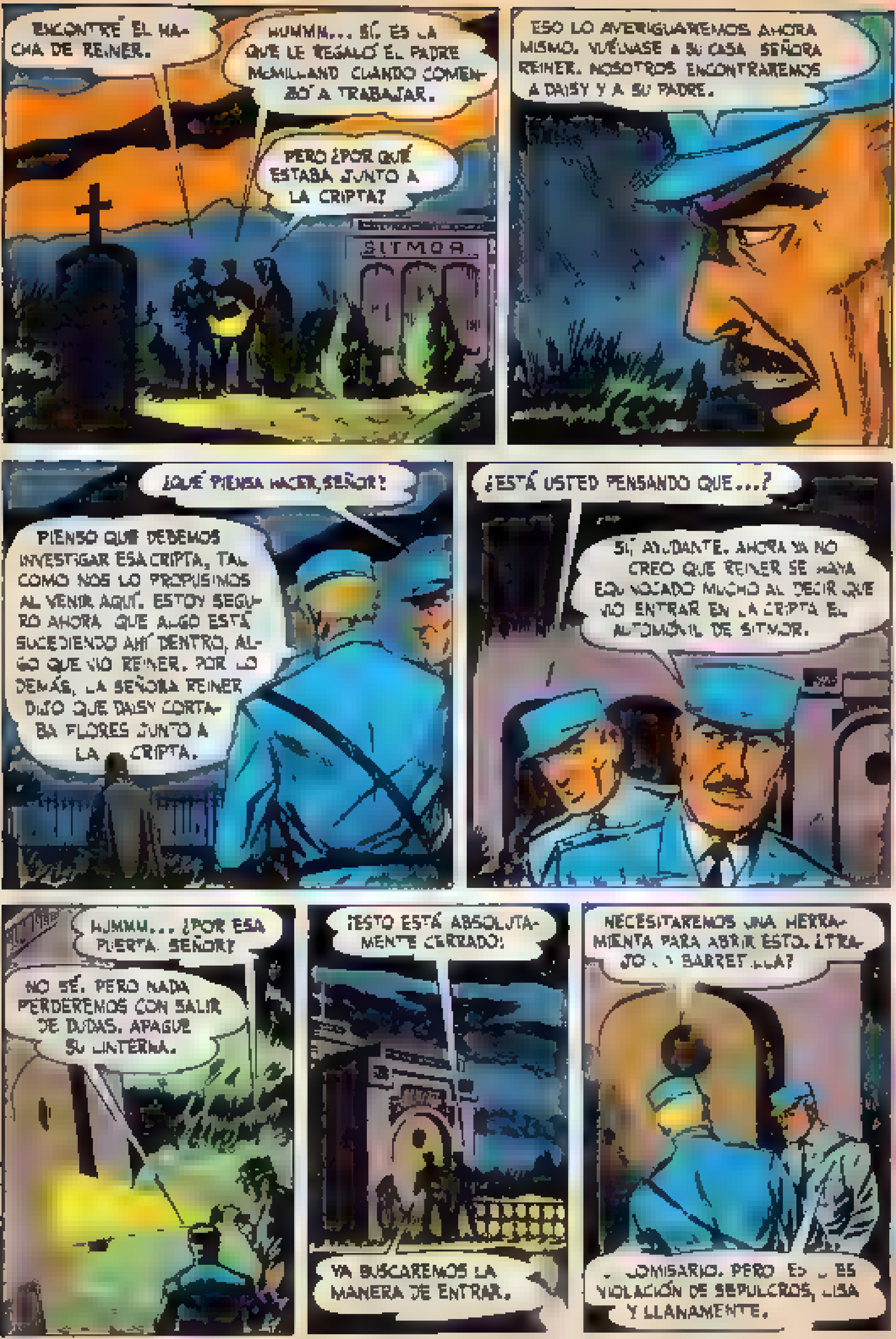
¿DE ESO HABLABA?
TODOS NOSOTROS LO OÍMOS. REINER ESTÁ MÁS LOCO QUE UNA CABRA. NO SE PREOCUPE MÁS POR ÉL. YA APARECERÁ CUANDO MENOS LO PENSEMOS.
¿ALGUIEN HA VISTO EL AUTOMÓVIL DEL BARÓN?
YO NO LO VI NUNCA.
YO SOLAMENTE UNA VEZ: CUANDO LLEGÓ.
ESTÁ BIEN.
VAMOS, AYUDANTE. GRACIAS, AMIGOS...
CUANDO EL COMISARIO HUBO ABANDONADO LA TABERNA, SE DIRIGIÓ A LA CASA DEL PADRE MAILLAND.
YO NO SÉ QUÉ PENSAR, COMISARIO.
ESA TARDE, REINER NO ESTABA BORRACHO. POR LO DEMÁS, COINCIDO CON LA IDEA DE MI AYUDANTE DE QUE EL AUTOMÓVIL DE SITMOR PARECÍA UN ATAÚD.
¿QUÉ ME QUIERE INSINUAR?
SI REINER NO ESTABA BORRACHO, Y ASEGURA HABER VISTO ALGO QUE DESAPARECÍA EN LA CRIPTA, ES QUE EN REALIDAD DEBIÓ VERLO, PADRE.
¿UN ATAÚD CON RUEDAS? JA... JA... JA... JA.
NO, PERO SÍ ALGO QUE ESTÁ SUCEDIENDO EN EL SEPULCRO. ¿POR QUÉ, ENTONCES, EL INTERÉS DEL BARÓN DE REACONDICIONARLO? ¿QUÉ HACÍA EL BARÓN DENTRO DE ÉL CUANDO MI AYUDANTE Y YO LLEGAMOS AHÍ ESTA MAÑANA? ¿DÓNDE ESTÁ SU AUTOMÓVIL? ¿LO SABE USTED? PUES YO TAMPOCO.
¿QUÉ LE PASA, COMISARIO? ¿ESTÁ ASUSTÁNDOSE?
NO, PERO NO ME GUSTA LA CARA DEL BARÓN. SIN EMBARGO, SUS CREDENCIALES SON LEGÍTIMAS. ES EL BARÓN DE SITMOR.

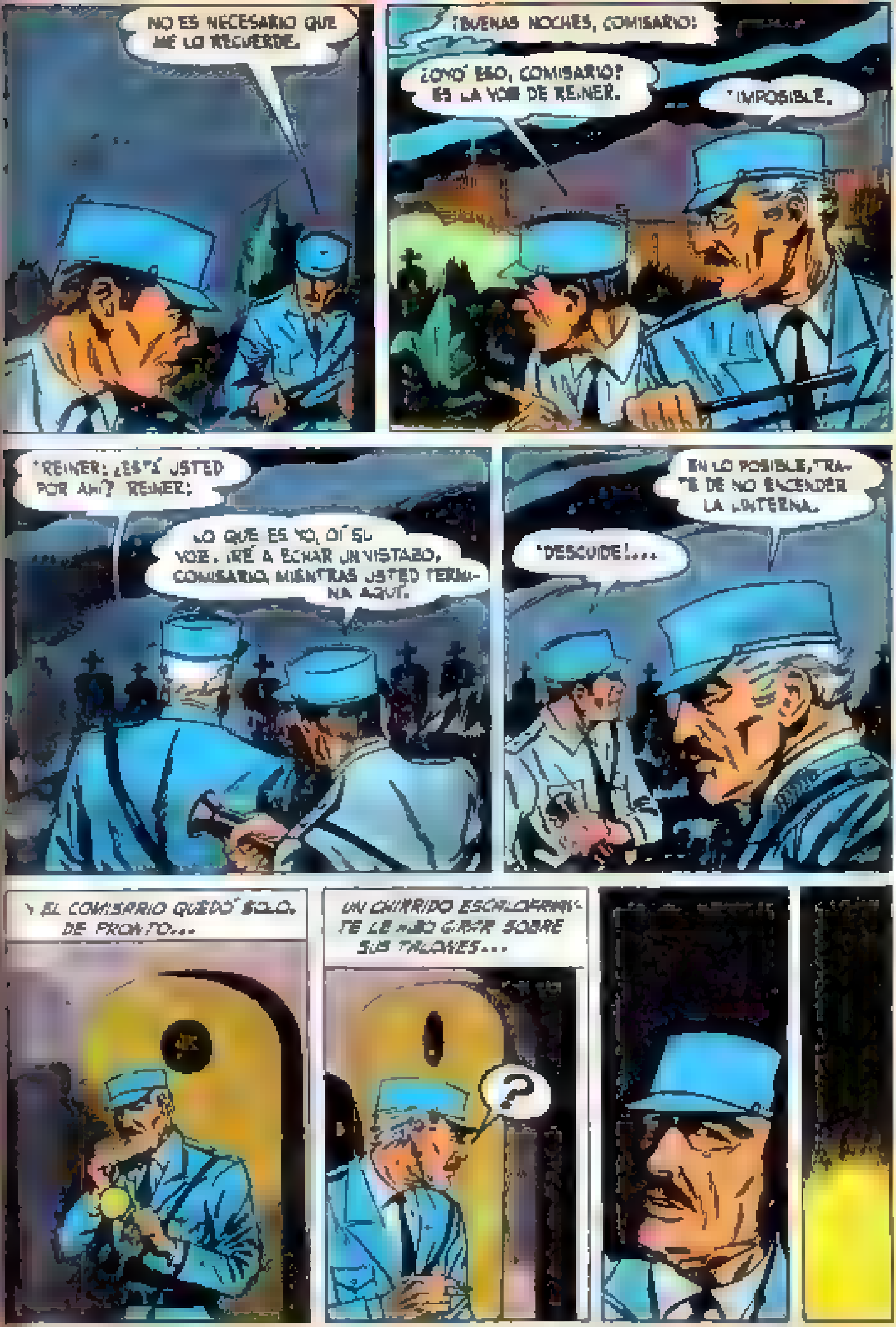
¿ESTABA DUDANDO DE ÉL?
TODO ES TAN RARO, PADRE. NO SÉ QUÉ PENSAR.
PERMISO, COMISARIO. EN EL PUEBLO NO HAY RASTROS DEL AUTOMÓVIL DEL BARÓN.
HUMMM... ENTONCES REINER TUVO RAZÓN. ESE AUTO ESTÁ DENTRO DE LA CRIPTA.
ES QUE ESO NO TIENE SENTIDO. ¿PARA QUÉ LO IBA A GUARDAR AHÍ?
ESO ES LO QUE AVERIGUAREMOS, PADRE.
¿VA A VISITAR OTRA VEZ LA CRIPTA? AL BARÓN NO LE CAERÁ MUY BIEN ESO.
NO ES NECESARIO QUE EL BARÓN SE ENTERE. LO HARÍAMOS DE NOCHE... ¿QUÉ LE PARECE, COMISARIO?
SUS INVESTIGACIONES DEBEN SER HECHAS CON CAUTELA, COMISARIO. A LO MEJOR TODO ES UNA FALSA ALARMA.
NO SE PREOCUPE PADRE. ESTA NOCHE IREMOS A ECHAR UNA MIRADA A ESO.
ERAN LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE...
LA SEÑORA REINER, CANSADA DE RECORRER LAS INMEDIACIONES EN BUSCA DE SU MARIDO, VOLVIÓ AL PUEBLO ATRAVE-
¿QUÉ HEMOS VENIDO A HACER AQUÍ, MAMITA?
BUSCAR A TU PADRE, HIJITA. PUDO HABER TENIDO ALGÚN PERCANCE.


MIRA QUÉ LINDAS FLORES. ¿PUEDO CORTAR ALGUNAS?
NO TE ALEJES MUCHO, DAISY, QUE TENEMOS QUE REGRESAR A CASA. PRONTO SERÁ DE NOCHE.
SÍ, MAMÁ.
POCO A POCO LA NIÑA SE FUE ACERCANDO A LA CRIPTA DE SITMOR.
EN ESE MOMENTO LA PUERTA COMENZÓ A ABRIRSE.
LLEVADA POR EL DESEO DE APODERARSE DE LA ROSA QUE CRECÍA EN MEDIO DE LA CRIPTA, LA NIÑA ENTRÓ.
¿DAISY? ¿DÓNDE ESTÁS?
CUANDO IBA A CORTAR LA FLOR, DOS MANOS CADAVÉRICAS EMERGIERON DE LAS PROFUNDIDADES DE LA CRIPTA.

¡MAMÁAAA...! ¡AAAAH!... ¡MAMÁAAAA....
MAMÁAAA... MAMÁAAA...
DAISY... DAISY... ¿DÓNDE ESTÁS?
DAISY... HIJITA... ¿DÓNDE ESTÁS
Y CUANDO LA MUJER SE ACERCABA A LA CRIPTA, LA PUERTA SE CERRÓ VIOLENTAMENTE.
PERO YA NADIE CONTESTÓ A SUS LLAMADOS.
POR ÚLTIMO LA SEÑORA REINER SE DEJÓ CAER SOBRE LA HIERBA. FUE ENTONCES QUE OYÓ ESO...
PASOS LENTOS LLEGARON HASTA SUS OÍDOS.
DAISY... ¿ERES TÚ?
¡OH!... USTED...


¡SEÑORA REINER! ¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?
COMISARIO... ¡MI DAISY!... HE PERDIDO A MI NIETA!
¿QUÉ ESTÁ DICIENDO?
EN BREVES PALABRAS LA MUJER EXPLICÓ LO SUCEDIDO.
DEBE ESTAR POR AQUÍ. SEGURAMENTE QUE BUSCANDO FLORES DEBIÓ CAER A UN HOYO.
¡BUSQUÉMOSLA POR FAVOR!
PRONTO SERÁ DE NOCHE. BUSQUE USTED POR AHÍ, AYUDANTE. YO MIRARÉ POR EL LADO DE LA CRIPTA.
¡DAISY..., DAISYYY!...
¡UN HACHA AQUÍ! ¿DE QUIÉN DIABLOS SERÁ?
¿QUÉ ENCONTRÓ, COMISARIO?
¿USTED RECONOCERÍA EL HACHA QUE USABA SU MARIDO?
SÍ, ES UNA DE LAS QUE ÉL USABA. ¿DÓNDE LA ENCONTRÓ?
CERCA DE LA CRIPTA.
YO NO ENCONTRÉ RASTROS DE DAISY. ¿Y USTED?


ENCONTRÉ EL HACHA DE REINER.
HUMMM... SÍ, ES LA QUE LE REGALÓ EL PADRE McMILLAND CUANDO COMENZÓ A TRABAJAR.
PERO ¿POR QUÉ ESTABA JUNTO A LA CRIPTA?
SITMOR
ESO LO AVERIGUAREMOS AHORA MISMO. VUÉLVASE A SU CASA, SEÑORA REINER. NOSOTROS ENCONTRAREMOS A DAISY Y A SU PADRE.
¿QUÉ PIENSA HACER, SEÑOR?
PIENSO QUE DEBEMOS INVESTIGAR ESA CRIPTA, TAL COMO NOS LO PROPUSIMOS AL VENIR AQUÍ. ESTOY SEGURO AHORA QUE ALGO ESTÁ SUCEDIENDO AHÍ DENTRO, ALGO QUE VIO REINER. POR LO DEMÁS, LA SEÑORA REINER DIJO QUE DAISY CORTABA FLORES JUNTO A LA CRIPTA.
¿ESTÁ USTED PENSANDO QUE...?
SÍ, AYUDANTE. AHORA YA NO CREO QUE REINER SE HAYA EQUIVOCADO MUCHO AL DECIR QUE VIO ENTRAR EN LA CRIPTA EL AUTOMÓVIL DE SITMOR.
HUMMM... ¿POR ESA PUERTA, SEÑOR?
NO SÉ. PERO NADA PERDEREMOS CON SALIR DE DUDAS. APAGUE SU LINTERNA.
¡ESTO ESTÁ ABSOLUTAMENTE CERRADO!
YA BUSCAREMOS LA MANERA DE ENTRAR.
NECESITAREMOS UNA HERRAMIENTA PARA ABRIR ESTO. ¿TRAJO LA BARRETILLA?
...COMISARIO. PERO ES... ES VIOLACIÓN DE SEPULCROS, LISA Y LLANAMENTE.

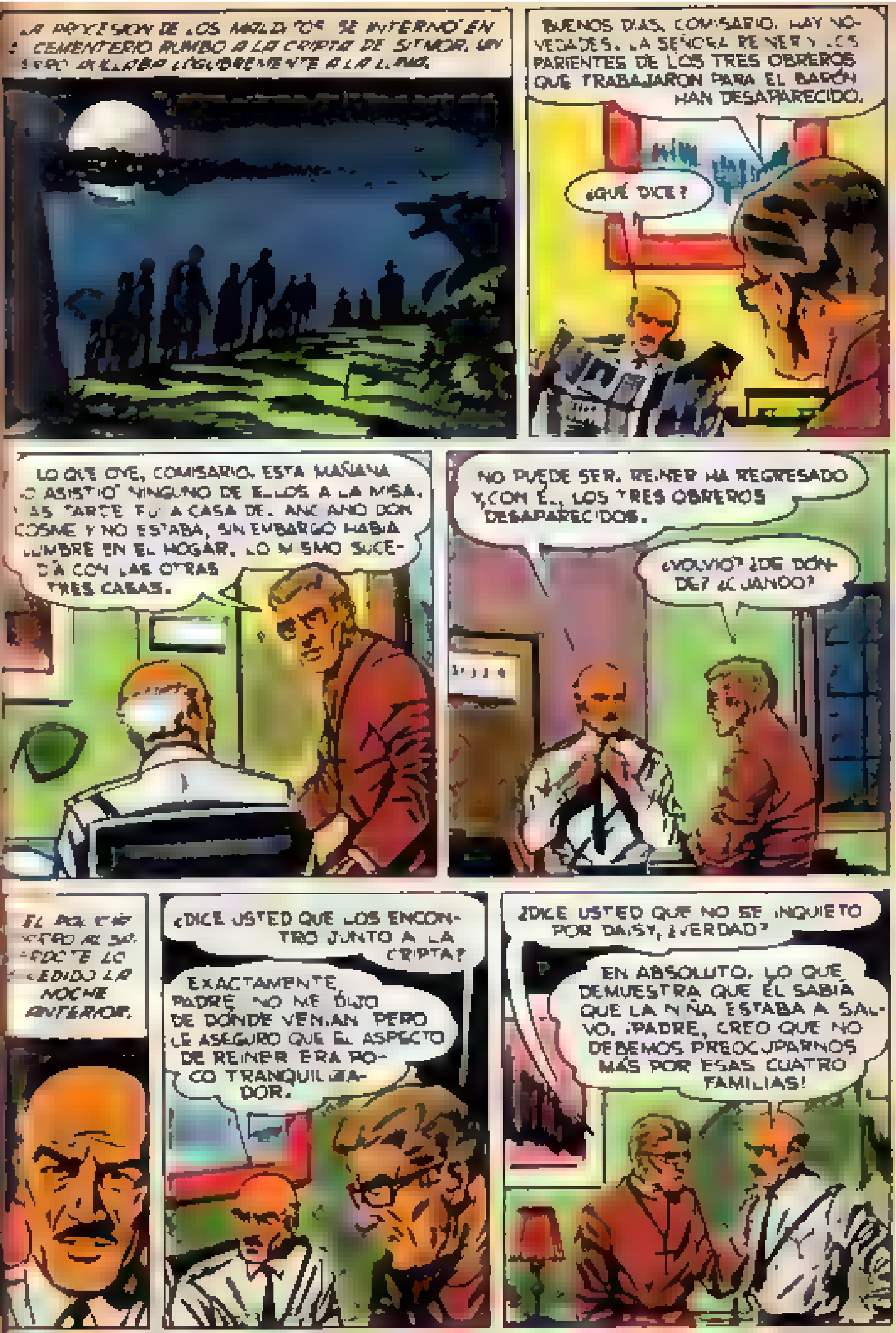


NO ES NECESARIO QUE ME LO RECUERDE.
¡BUENAS NOCHES, COMISARIO!
¿OYÓ ESO, COMISARIO? ES LA VOZ DE REINER.
¡IMPOSIBLE.
¡REINER! ¿ESTÁ USTED POR AHÍ? ¡REINER!
LO QUE ES YO, OÍ SU VOZ. ¡IRÉ A ECHAR UN VISTAZO, COMISARIO, MIENTRAS USTED TERMINA AQUÍ.
EN LO POSIBLE, TRATE DE NO ENCENDER LA LINTERNA.
¡DESCUIDE!...
Y EL COMISARIO QUEDÓ SOLO. DE PRONTO...
UN CHIRRIDO ESCALOFRIANTE LE HIZO GIRAR SOBRE SUS TALONES...
?

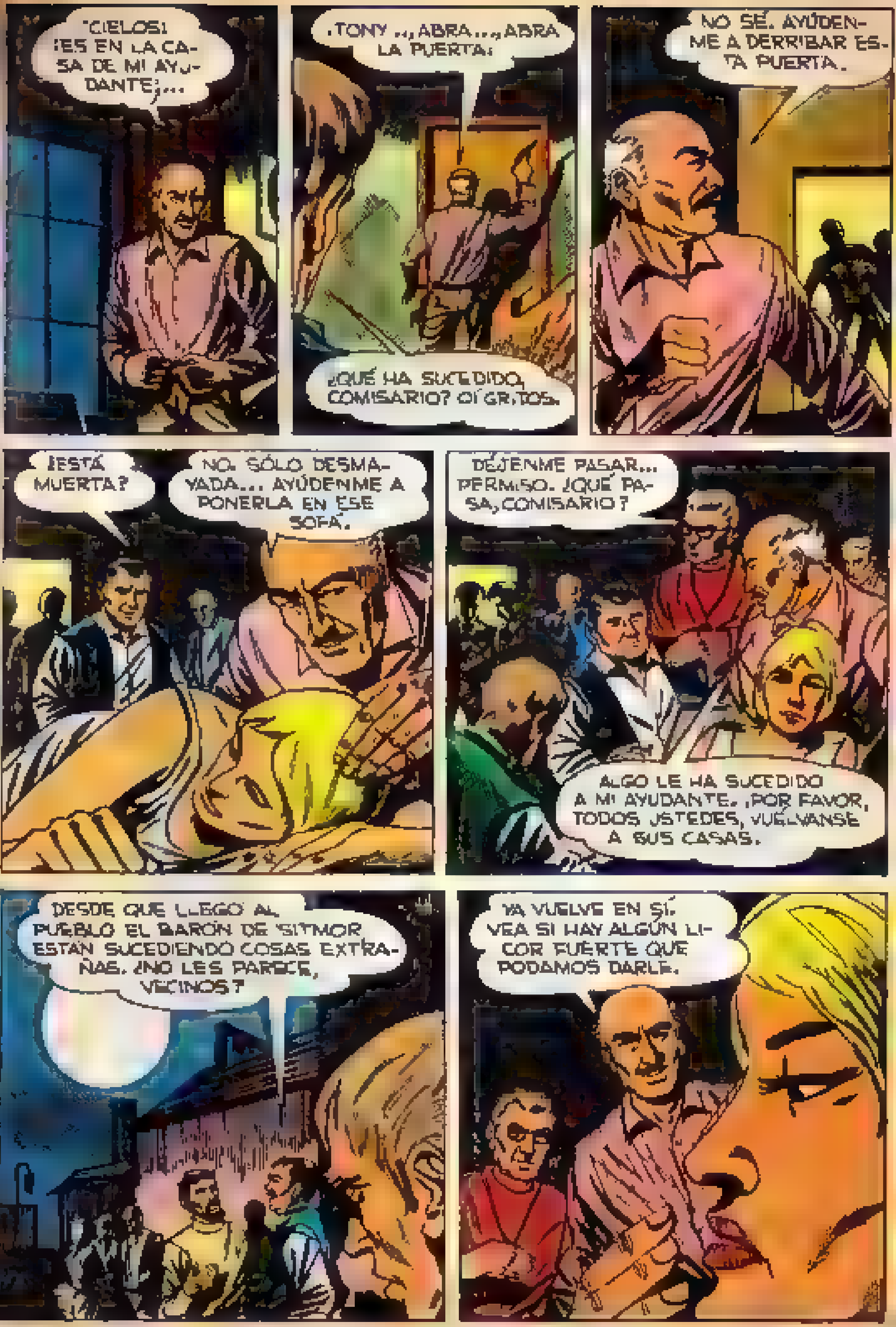
¡ESO ES UN ZAPATITO DE DAISY!
EL COMISARIO EMPUJÓ LA HOJA, DISPONIÉNDOSE A ENTRAR. ¡ENTONCES...!
¿BUSCA ALGO, COMISARIO?
¡REINER! ¿ES USTED?
SÍ, COMISARIO. SOY REINER, Y ÉSTOS SON LOS TRES OBREROS. ¿ES A NOSOTROS A QUIENES USTEDES BUSCAN?
¿DÓNDE ESTABAN USTEDES? TODO EL PUEBLO ESTÁ PREOCUPADO POR VUESTRO PARADERO.
MIENTRAS HABLABA, EL COMISARIO ESCRUTABA AQUELLOS ROSTROS EXTRAÑOS: PÁLIDOS, SEMEJANTES A CARAS DE HOMBRES MUERTOS.
YA NO ES NECESARIO QUE BUSQUE MÁS, COMISARIO. TODOS ESTAMOS AQUÍ.
NO TODOS, REINER. FALTA DAISY, SU HIJA.

¡OH, DAISY YA VOLVERÁ.
¿VOLVER? ¿DE DÓNDE, REINER?
HACE DEMASIADAS PREGUNTAS, COMISARIO. ¡VAMOS, AMIGOS.
¿DÓNDE VAN?
A NUESTROS HOGARES, COMISARIO. ¿NO ES ESO LO QUE USTED DESEABA? ¡JA, JA, JA!
¡REINER... ESPERE!...
¿QUÉ SUCEDE, COMISARIO? ¿A QUIÉN ESTÁ LLAMANDO?
¡REINER Y LOS OTROS ESTUVIERON AQUÍ!
¿AQUÍ? ¿AHORA MISMO?
SÍ, PERO... ES EXTRAÑO. SE ALEJABAN HACIA EL CAMINO PARA SALIR DEL CEMENTERIO Y CUANDO LOS LLAMÉ LOS TRES DESAPARECIERON.
¡VAMOS, JEFE! ¿QUÉ LE PASA A USTED? DEBIÓ HABER SIDO UNA ILUSIÓN ÓPTICA. ¿POR QUÉ APAGÓ LA LINTERNA?
DEBEN HABERSE AGOTADO LAS PILAS.

EN ESE INSTANTE, EN ALGUNA PARTE DEL PUEBLO, UN PERRO AULLÓ A LA LUNA.
NO HAY NADA QUE ME PONGA MÁS NERVIOSO QUE LOS AULLIDOS DE UN PERRO.
SÍ, AMIGO MÍO, ESPECIALMENTE CUANDO AULLAN A LA MUERTE.
VAMOS A CASA, AYUDANTE. MAÑANA SABREMOS A QUÉ ATENERNOS.
MUY POCO ME GUSTA TODO ESTO, COMISARIO. ¿QUÉ SE TRAE ENTRE MANOS REINER?
Y ESA MISMA NOCHE...
¡MARK ¿ERES TÚ! ¡OH... MARK..., MARK.
HE VENIDO A BUSCARTE.
¿A BUSCARME? ¿NOS MARCHAMOS DEL PUEBLO, ENTONCES? PERO ¿DÓNDE ESTÁ DAISY?
NOS ESPERA EN EL LUGAR. ¡VAMOS.
MIENTRAS ESTO SUCEDÍA EN CASA DE REINER, EN OTROS TRES HOGARES ACONTECÍA OTRO TANTO...

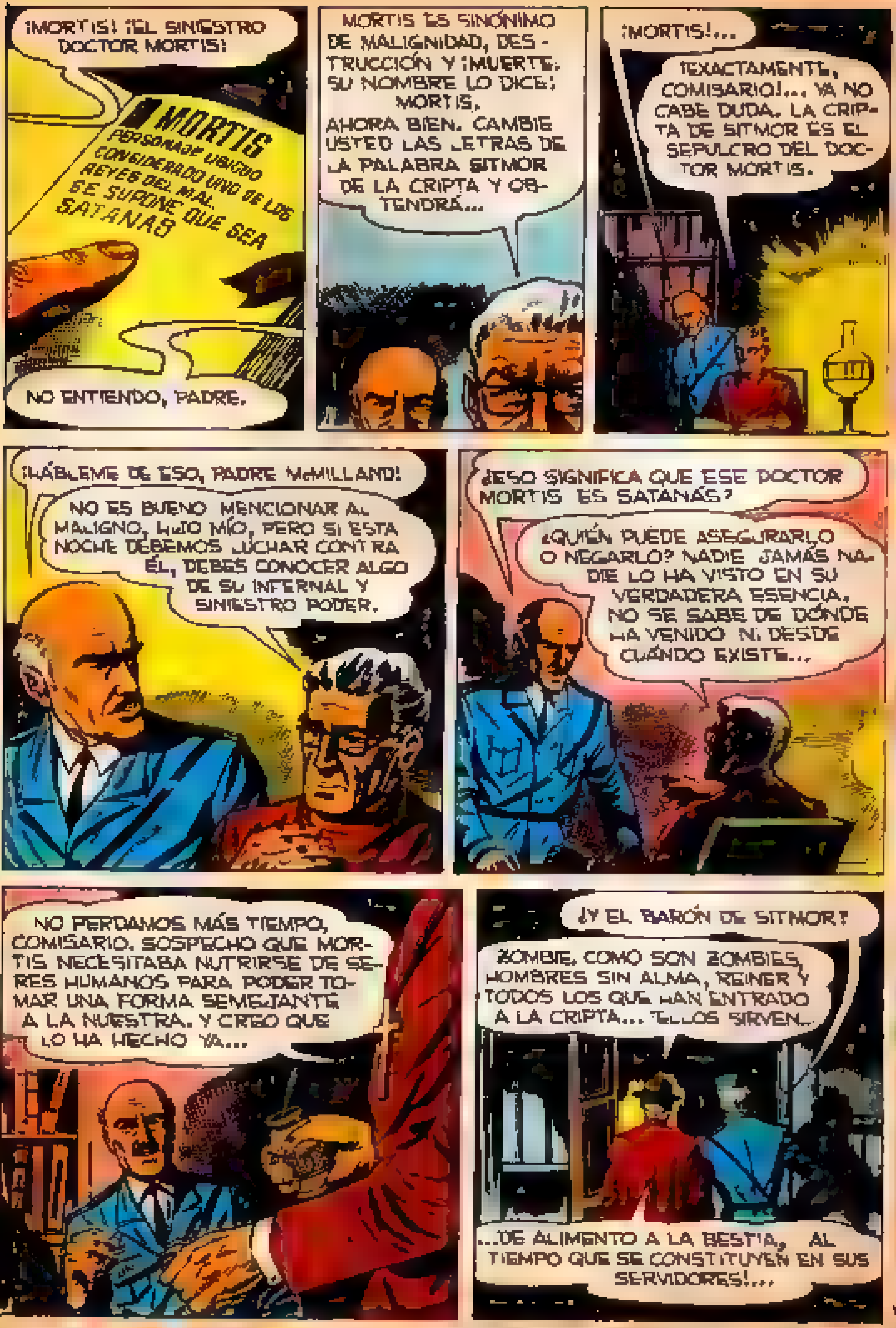

LA PROCESIÓN DE LOS MALDITOS SE INTERNÓ EN EL CEMENTERIO RUMBO A LA CRIPTA DE SITNOR. UN
BUENOS DÍAS, COMISARIO. HAY NOVEDADES. LA SEÑORA REINER Y LOS PARIENTES DE LOS TRES OBREROS QUE TRABAJARON PARA EL BARÓN HAN DESAPARECIDO.
¿QUÉ DICE?
LO QUE OYE, COMISARIO. ESTA MAÑANA NO ASISTIÓ NINGUNO DE ELLOS A LA MISA. MÁS TARDE FUI A CASA DEL ANCIANO DON COSME Y NO ESTABA, SIN EMBARGO HABÍA LUMBRE EN EL HOGAR. LO MISMO SUCEDÍA CON LAS OTRAS TRES CASAS.
NO PUEDE SER. REINER HA REGRESADO Y, CON ÉL, LOS TRES OBREROS DESAPARECIDOS.
¿VOLVIÓ? ¿DE DÓNDE? ¿CUÁNDO?
¿DICE USTED QUE LOS ENCONTRÓ JUNTO A LA CRIPTA?
EXACTAMENTE, PADRE. NO ME DIJO DE DÓNDE VENÍAN, PERO LE ASEGURO QUE EL ASPECTO DE REINER ERA POCO TRANQUILIZADOR.
¿DICE USTED QUE NO SE INQUIETÓ POR DAISY, ¿VERDAD?
EN ABSOLUTO. LO QUE DEMUESTRA QUE ÉL SABÍA QUE LA NIÑA ESTABA A SALVO. ¡PADRE, CREO QUE NO DEBEMOS PREOCUPARNOS MÁS POR ESAS CUATRO FAMILIAS!

¿QUÉ PIENSA USTED?
ES MUY SIMPLE. EL BARÓN LES HA DADO TRABAJO PERMANENTE A ESOS CUATRO HOMBRES Y ELLOS DECIDIERON LLEVARSE A SUS FAMILIARES.
¿TRABAJO? ¿DÓNDE?
NO LO SÉ, PERO NO DEBEMOS PREOCUPARNOS MÁS. YO VI ANOCHE A REINER Y ESTABA EN BUEN ESTADO DE SALUD.
PERO ESA NOCHE...
JURARÍA QUE OÍ UN GRITO EN LA CASA VECINA.
DEBO HABERLO SOÑADO...
PERO EN ESE INSTANTE UN GRITO DESGARRADOR SACUDIÓ LA NOCHE...


¡CIELOS! ¡ES EN LA CASA DE MI AYUDANTE!...
¡TONY ..., ABRA..., ABRA LA PUERTA!
¿QUÉ HA SUCEDIDO, COMISARIO? OÍ GRITOS.
NO SÉ. AYÚDENME A DERRIBAR ESTA PUERTA.
¿ESTÁ MUERTA?
NO. SÓLO DESMAYADA... AYÚDENME A PONERLA EN ESE SOFÁ.
DÉJENME PASAR... PERMISO. ¿QUÉ PASA, COMISARIO?
ALGO LE HA SUCEDIDO A MI AYUDANTE. ¡POR FAVOR, TODOS USTEDES, VUÉLVANSE A SUS CASAS.
DESDE QUE LLEGÓ AL PUEBLO EL BARÓN DE SITMOR ESTÁN SUCEDIENDO COSAS EXTRAÑAS. ¿NO LES PARECE, VECINOS?
YA VUELVE EN SÍ. VEA SI HAY ALGÚN LICOR FUERTE QUE PODAMOS DARLE.

¡HA SIDO HORRIBLE, HORRIBLE, COMISARIO! ¡VINO ÉL Y QUISO LLEVÁRSELO, PERO...!
¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO, SEÑORA?
NO LA APREMIE, COMISARIO.
BEBA ESTO, QUE LE HARÁ BIEN.
¿QUIÉN VINO, SEÑORA?
¡REINER... MARK REINER!
¿MARK REINER?
¿ESTÁ USTED SEGURA?
SÍ, SÍ, VINO... ESTABA EN EL UMBRAL. TONY ABRIÓ LA PUERTA Y ÉL... ESTABA AHÍ, PÁLIDO COMO UN CADÁVER. CON LOS OJOS... ¡OH!... ¡ERA UNA CARA HORRIBLE!...
¡PÁLIDO COMO UN CADÁVER!...
SIGA... ¿QUÉ PASÓ DESPUÉS?
REINER LE DIJO... "VENDRÁS CONMIGO, TONY". AL PRINCIPIO, MI MARIDO LO TOMÓ A BROMA Y CREYÓ QUE REINER ESTABA BORRACHO, PERO...
"VENDRÁS CONMIGO, MALDITO... JA..., JA... VENDRÁS DONDE SIEMPRE HAS QUERIDO ESTAR..."
VI CÓMO TONY SE DEBATÍA, PERO AQUEL HOMBRE, REINER, LE PROPINÓ UN GOLPE EN LA CARA...

...DEJÁNDOLO INERTE. ENTONCES YO GRITÉ. EL HOMBRE ME MIRÓ DE UNA MANERA HORRIBLE Y LUEGO...
PAF
...ECHÁNDOSE A MI MARIDO AL HOMBRO, SALIÓ CON PASO EXTRAÑO Y RÍGIDO. ENTONCES VOLVÍ A GRITAR Y ME DESMAYÉ.
¿EN QUÉ PIENSA, COMISARIO?
EN LA CRIPTA DE SITMOR, PADRE.
LA SEÑORA ESTARÁ BIEN ATENDIDA POR ESAS VECINAS. VENGA CONMIGO, COMISARIO, QUE QUIERO MOSTRARLE ALGO.
POCO DESPUÉS LOS DOS ESTABAN EN LA BIBLIOTECA DEL PADRE McMILLAND.
¿QUÉ ES ESE LIBRO?
UN ÍNDICE DE PERSONAJES EXTRAÑOS, COMISARIO, QUE ES CONVENIENTE LEER DE VEZ EN CUANDO.
Y NO SÉ POR QUÉ QUISE AVERIGUAR ALGO SOBRE ESTE SOBREVIVIENTE DE LOS SITMOR Y... ¡ENCONTRÉ ESTO!
¿QUÉ COSA?


¡MORTIS! ¡EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS!
MORTIS PERSONAJE UBICUO CONSIDERADO UNO DE LOS REYES DEL MAL. SE SUPONE QUE SEA SATANÁS
NO ENTIENDO, PADRE.
MORTIS ES SINÓNIMO DE MALIGNIDAD, DESTRUCCIÓN Y ¡MUERTE! SU NOMBRE LO DICE: MORTIS. AHORA BIEN. CAMBIE USTED LAS LETRAS DE LA PALABRA SITMOR DE LA CRIPTA Y OBTENDRÁ...
¡MORTIS!...
¡EXACTAMENTE, COMISARIO!... YA NO CABE DUDA. LA CRIPTA DE SITMOR ES EL SEPULCRO DEL DOCTOR MORTIS.
¡HÁBLEME DE ESO, PADRE McMILLAND!
NO ES BUENO MENCIONAR AL MALIGNO, HIJO MÍO, PERO SI ESTA NOCHE DEBEMOS LUCHAR CONTRA ÉL, DEBES CONOCER ALGO DE SU INFERNAL Y SINIESTRO PODER.
¿ESO SIGNIFICA QUE ESE DOCTOR MORTIS ES SATANÁS?
¿QUIÉN PUEDE ASEGURARLO O NEGARLO? NADIE. JAMÁS NADIE LO HA VISTO EN SU VERDADERA ESENCIA. NO SE SABE DE DÓNDE HA VENIDO NI DESDE CUÁNDO EXISTE...
NO PERDAMOS MÁS TIEMPO, COMISARIO. SOSPECHO QUE MORTIS NECESITABA NUTRIRSE DE SERES HUMANOS PARA PODER TOMAR UNA FORMA SEMEJANTE A LA NUESTRA. Y CREO QUE LO HA HECHO YA...
¿Y EL BARÓN DE SITMOR?
ZOMBIE, COMO SON ZOMBIES, HOMBRES SIN ALMA, REINER Y TODOS LOS QUE HAN ENTRADO A LA CRIPTA... ELLOS SIRVEN...
...DE ALIMENTO A LA BESTIA, AL TIEMPO QUE SE CONSTITUYEN EN SUS SERVIDORES!...

QUE DIOS NOS PROTEJA, HIJO MÍO.
¿POR QUÉ TENEMOS QUE IR AHORA, PADRE, Y NO ESPERAR MAÑANA?
PORQUE JAMÁS PODRÍAMOS ABRIR LA PUERTA DE ESA CRIPTA. AHORA, SÍ. PERO ESCÚCHAME BIEN, HIJO MÍO...
TE HE ENTREGADO ESE REVÓLVER CARGADO CON BALAS DE PLATA. ES LO ÚNICO QUE PUEDE DESTRUIR A LA BESTIA. ÚSALO, ÚSALO ANTES QUE ELLA TE DESTRUYA.
¿USTED NO CORRE EL MISMO PELIGRO?
ESTOY EN GRACIA DE DIOS, COMISARIO. JAMÁS EL DEMONIO SE HA ATREVIDO A ATACAR FÍSICAMENTE A UN SIERVO DEL SEÑOR. ¡AJÁ!... ¡YA ESTAMOS LLEGANDO!...
LOS DOS HOMBRES ENTRARON AL CAMPOSANTO. EL COMISARIO EMPUÑABA LA PISTOLA CON BALAS DE PLATA MIENTRAS EL SACERDOTE ACARICIABA LA CRUZ QUE LLEVABA AL PECHO.
¡NOS ESPERAN!...
¿SABÍAN QUE ÍBAMOS A VENIR?
¡MIRE... AHÍ!...
¡CIELO BENDITO!

¡JA, JA, JA!
SON ZOMBIES, PADRE McMILLAND, VOY A DISPARAR.
NO, NO MALGASTES LOS PROYECTILES EN ELLOS. ES A MORTIS A QUIEN DEBEMOS DESTRUIR. VE A LA CRIPTA, YO DETENDRÉ A ESTOS SERES SIN ALMA.
ATRÁS... EN NOMBRE DE DIOS... ATRÁS. SI NO OBEDECÉIS, SERÉIS DESTRUIDOS POR ESTE SÍMBOLO DE CRISTO.
NADA PODRÁ DETENERNOS, SACERDOTE. NO PODEMOS VOLVER A MORIR.
¡NOOO... NOOO... ESTAMOS SIENDO DESTRUIDOS!...
EN EL NOMBRE DEL PADRE, DEL HIJO Y DEL ESPÍRITU SANTO...
MIENTRAS TANTO...
ENTONCES, CUANDO EL POLICÍA ESTABA EN MEDIO DE LA CRIPTA, EMERGIÓ DE ALGUNA PARTE INFERNAL LA CABECITA DE DAISY.
DAISY..., ¿ERES TÚ?
SÍ, COMISARIO. EL BARÓN ESPERA...
MIENTRAS LA PUERTA DE LA CRIPTA SE CERRABA, EL POLICÍA SENTÍA QUE LA MIRADA DE LA NIÑA LE QUITABA LA VOLUNTAD, LA FUERZA. SUPO QUE ESTABA SIENDO HIPNOTIZADO...
TÚ VENDRÁS DONDE DEBES ESTAR, COMISARIO...
¡COMISARIO..., POR DIOS... NO SE DEJE LLEVAR A ESE ANTRO....
¡JA, JA, JA!..

PERO AL PARECER YA ERA TARDE. UNA FIGURA AMORFA, MALIGNA, SINIESTRA, EMERGÍA DE UN ATAÚD...
¡MORTIS..., VADE RETRO! ¡TE LO ORDENO EN NOMBRE DE DIOS!
¡PADRE McMILLAND! ¿QUÉ HA SUCEDIDO?
¡DISPARE, COMISARIO! ¡DESTRÚYALO ANTES QUE SEA DEMASIADO TARDE!
¡JA, JA, JA!
Y A LOS IMPACTOS DE LAS BALAS DE PLATA, LA SILUETA MALIGNA EMERGIDA DEL ATAÚD PARECIÓ DILUIRSE.
¡SALGAMOS DE AQUÍ, COMISARIO! ¡QUE DIOS NOS ASISTA!
ESTO ES HORRENDO...

MIENTRAS LOS DOS HUÍAN DE AQUEL ANTRO, EL SILENCIO DE LA NOCHE FUE ROTO POR UN ALARIDO ATERRADOR, ESPANTOSO, SALIDO DE LAS ENTRAÑAS DE LOS AVERNOS.
¡OOUUUUGHHH...!
AL DÍA SIGUIENTE...
UNA CUADRILLA DE OBREROS DIO COMIENZO A LOS TRABAJOS DE DEMOLICIÓN DE LA CRIPTA DE SITMOR.
GRACIAS A DIOS, PUDE DESCUBRIR A TIEMPO QUE SITMOR Y MORTIS ERAN UNA MISMA COSA, PERO ELLOS, LOS ZOMBIES, NO CONOCÍAN MI DESCUBRIMIENTO, POR ESO PUDIMOS LLEVARLO A CABO SIN CONTRATIEMPOS. ELLOS ESTABAN SEGUROS DE QUE CAERÍAMOS EN SUS GARRAS SIN LAS ARMAS CONVENIENTES.
DE TODAS MANERAS, PADRE, HEMOS DESTRUIDO A ESE ENTE DE LOS AVERNOS.
QUIZÁ, QUIZÁ, COMISARIO. MORTIS ES ALGO QUE NADIE CONOCE. ES LA ESENCIA DEL PROPIO MAL DE TODOS LOS HOMBRES.
¿QUIERE DECIR ENTONCES QUE JAMÁS LA HUMANIDAD PODRÁ VERSE LIBRE DE ÉL?
VAYA UNO A SABER, SEÑOR COMISARIO. VAYA UNO A SABER. TODO ESTÁ EN MANOS DE DIOS.
FIN

LEA LAS AVENTURAS DE GRINGO, "EL JINETE JUSTICIERO", EL NUEVO HÉROE DEL OESTE, CAMPEÓN DEL DERECHO Y LA JUSTICIA, EN LA LÍNEA DE REVISTAS DE AVENTURAS QUE EDITORIAL ZIG-ZAG BRINDA
Al público Chileno y de todo el Continente.
EXCELENTE IMPRESIÓN.
ESTUPENDOS DIBUJOS.
ARGUMENTOS PARA TODAS LAS EDADES.
GRINGO
EL JINETE Justiciero
Busque EN LOS QUIOSCOS SU REVISTA FAVORITA Y CON EL SELLO ZIG-ZAG.

EL INTOCABLE
EL HOMBRE EN LUCHA CONTRA LA NATURALEZA. LAS MÁS APASIONANTES AVENTURAS EN LA MISTERIOSA SELVA DE LA CUENCA DEL CONGO.
MIZOMBA, EL GIGANTE RUBIO APODADO "EL INTOCABLE", ES EL HÉROE QUE ENTRETIENE CON SUS HAZAÑAS A GRANDES Y CHICOS.
ES OTRO PERSONAJE, YA FAVORITO DE LOS LECTORES DE HISTORIETAS, QUE EDITORIAL ZIG-ZAG LES BRINDA AHORA EN SU NOTABLE SERIE DE REVISTAS DE HISTORIETAS GRÁFICAS.
66